

Баклыская Л.Е.

Baklyskaia L.E.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ
ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»**

**THE USE OF INTERACTIVE TEACHING METHODS IN
EXAMINING THE SUBJECT "FUNDAMENTALS OF
ART DESIGN OF ARCHITECTURAL ENVIRONMENT"**

lb2811@mail.ru

*Тихоокеанский государственный университет
г. Хабаровск*



Для направления бакалавриата 270300.62 Дизайн архитектурной среды, согласно требованиям ФГОС, предусмотрено использование в учебном процессе не менее 40 % занятий в интерактивных формах. В статье рассматривается накопленный кафедрой Дизайна ТОГУ опыт в организации практических занятий по дисциплине «Основы художественного проектирования архитектурной среды».

For a direction of a bachelor degree 270300.62 Design of the architectural environment, according to requirements of The Federal State Educational Standard, use in educational process not less than 40 % of employment in interactive forms is provided. In article the certain experience in the organisation of a practical training on discipline of "The Basis of art designing of the architectural environment» is considered saved up by chair of Design the PNU.

Дисциплина «Основы художественного проектирования архитектурной среды» является теоретической базой архитектурно-дизайнерского проектирования и изучается на 3 курсе, т.е. примерно в середине пятилетнего периода обучения бакалавров этого направления. К этому времени студентом накоплен определенный, хотя еще и небольшой, практический опыт учебного проектирования и сформированы начальные понятия о художественном проектировании (дизайне) архитектурной среды. Курс построен так, чтобы активизировать процесс познания через активизацию уже полученных знаний, умений и навыков. Занятия, проводимые в традиционной форме, где ведущую роль играет преподаватель, чередуются с использованием активных подходов, в результате которых студенты легче понимают и запоминают материал, с которым они знакомятся посредством активного вовлечения в учебный процесс. При этом преподаватель вместе с новыми знаниями стимулирует обучающихся к самостоятельной деятельности. Вместо активности преподавателя на первый план выходит активность студентов, а главной задачей становится создание условий для их инициативы. Чередование занятий в традиционной форме с использованием лекционных технологий и занятий в интерактивной форме позволяет не только эффективнее освоить материал, но и сформировать активную жизненную позицию и критическое отношение к получаемой информации, основанное на анализе материала и поиске оптимальных путей решения проблем.

I. Технологии проведения и темы практических занятий

Традиционные технологии (лекции, опросы) лежат в основе примерно половины занятий по данной дисциплине. Они остаются актуальными при изложении нового материала и проведении контрольных экспресс-опросов по материалу только что или накануне прослушанной информации. Эта часть занятий изобилует новыми понятиями и специальными терминами, которые необходимо запомнить, поэтому для активизации этой по сути пассивной формы обучения используются визуальные ряды (презентации по теме), а также такой метод проведения занятия, как «лекция вдвоем». В последнем случае презентацию (в программах PowerPoint, Windows Life и др.) и краткое выступление

заранее готовит студент, а преподаватель разъясняет непонятые аудиторией моменты и дополняет информацию. Как показывает опыт, информация из уст сокурсника вызывает пристальный интерес и активную критику студенческой аудитории, и задача преподавателя контролировать и направлять процесс освоения знаний. В этом случае имеет место активное лекционное занятие, т. е. форма взаимодействия студентов и преподавателя, при которой студенты не пассивные слушатели, а активные участники; студенты и преподаватель находятся на равных правах. С помощью традиционных технологий проводятся в рамках стандартной пары (2-х часов) занятия по следующим темам: «Приемы адаптация среды», «Концептуализм и инновационные процессы в дизайне среды», «Интегральные средовые системы» и другие.

Интерактивные технологии в данной дисциплине представлены следующими формами:

- круглый стол (дискуссия, дебаты),
- мозговой штурм,
- интерактивная экскурсия
- case-study – анализ конкретных, практических ситуаций.

Рассмотрим каждую из них. Практические занятия по темам «Сверхзадачи в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Субъективность восприятия композиции средового объекта», «Архитектурно-дизайнерская организация средового объекта» проводятся в форме «круглого стола». Известно, что круглый стол – это метод активного обучения, позволяющий закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения. Занятиям в форме «круглого стола» предшествует тщательная подготовка основных выступающих, которые не должны ограничиваться докладами, обзорами, а обязательно высказывают свое мнение, приводят доказательства, выдвигают аргументы. Они «заводят» остальную аудиторию, которая превращается из зрителя в активного участника дискуссии. Важно, чтобы все участники круглого стола были готовы к обсуждению на профессиональном уровне, а именно владели основной терминологией. Так, при проведении занятия по теме «Архитектурно-дизайнерская организация средового объекта» рассматриваются, как правило, 2–3 варианта организации небольшого фрагмента городской среды с заранее обсужденной с преподавателем дизайн-концепцией, основанной использовании традиционных и нетрадиционных средств организации среды. Аудитория делится на 2–3 команды, каждая из

которых поддерживает одного из авторов проекта и выдвигает аргументы в поддержку своего или против другого варианта. Перед преподавателем стоят следующие задачи:

- помочь участникам дискуссии внимательно выслушать различные позиции, найти общие тенденции для принятия решений, прийти к согласованному мнению;
- не умаляя важности разнообразных подходов, принять единое групповое решение;
- проанализировать и оценить проведенную дискуссию, подвести итоги, оценить результаты;
- в заключительном слове сформулировать выводы, имеющие практическое значение;
- добиться чувства удовлетворения у большинства участников, т.е. поблагодарить всех студентов за активную работу, выделить тех, кто помог в решении проблемы.

«Круглый стол» формирует у студентов способность к обобщению, развивает самостоятельное мышление, учит выделять главное в изучаемом материале, развивает профессионально грамотную речь и т.д. Все это является необходимым условием для подготовки высококвалифицированных бакалавров дизайна архитектурной среды и развивает умение презентовать идею и защитить свой проект.

Практическое занятие по теме «Разработка вариантов адаптации жилой среды» проводится в форме мозговой атаки. Метод мозгового штурма (мозговая атака, *brain storming*) – оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Главная цель мозговой атаки – создать новые идеи, а затем из их числа получить эксклюзивное решение. Основной задачей метода мозгового штурма является генерирование возможно большего количества и максимально разнообразных по качеству идей, пригодных для решения поставленной проблемы. На стадии подготовки к занятию формируется группа генераторов идей (как правило, 5–10 человек). Обычно с этим не бывает проблем, поскольку на дизайне учатся творческие люди, обладающие подвижным, активным умом. Сложнее создать экспертную группу, которая анализирует все выдвинутые идеи и отбирает лучшие. Очень важно не ошибиться с назначением ведущего мозгового штурма, поскольку именно он и организует мозговой штурм. Для фиксации идей избирается секретарь, либо каждый из выдвигающих ее записывает на доске краткую суть идеи. Одним из основных положений метода мозговой атаки является то, что не существует «плохих» идей. Подобное утверждение снимает комплексы и страх участников сказать что-нибудь неуместное. В этой связи очень важна доброжелательность ведущего, но не менее важной является его объективность. Мозговой штурм — это интенсивный, быстро протекающий творческий процесс. За два часа

практических занятий удастся выдвинуть десятки вариантов адаптации жилой среды, а затем отобрать из них пять оптимальных.

Некоторые занятия дисциплины «Основы художественного проектирования архитектурной среды» эффективны, если проводить их в форме интерактивной экскурсии (такие темы, как: «Композиция среды как формальная организация ее визуальных компонентов», «Особенности композиции средовых объектов и систем», «Дизайн среды открытых пространств»). Интерактивная экскурсия – это такая форма обучения, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (фрагментов городской среды, интерьерных пространств и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. Главное преимущество виртуальных экскурсий – не покидая аудитории ознакомиться с объектами, расположенными за пределами аудитории, города и даже страны. Это повышает информативность и производительность учебной деятельности. Наиболее убедительными выглядят экскурсии, организованные в режиме он-лайн, которые стали реальностью с возможностью выхода в интернет непосредственно в аудитории с помощью Wi-Fi. В настоящее время этой системой охвачено часть аудиторий Тихоокеанского государственного университета. В ходе экскурсии студенты не только видят объекты, на основе которых раскрывается тема, слышат об этих объектах необходимую информацию, но и овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. Виртуальные экскурсии – это новый эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная демонстрация любого фрагмента городской среды.

Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ) используется при организации занятия по теме «Оснащение среды жилой комнаты». Метод анализа конкретной ситуации – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем. Ситуационный анализ (разбор конкретных ситуаций, case-study), дает возможность изучить эмоционально значимые вопросы в соответствии с предложенной моделью. В данном случае разрабатывается конкретная ситуация – среда жилой комнаты. Каждый из студентов формулирует свое представление об оснащении среды. Совместное обсуждение позволяет рассмотреть каждый из вариантов, представленных в виде схем расстановки мебели и оборудования, а также визуализации пространства. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, предлагает свое композиционное и стилистическое решение. Важно, чтобы обсуждение происходило в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, в духе кооперации и сотрудничества. Цель занятия – проанализировать данные ситуации, используя при этом приобретенные теоретические знания.

Таким образом, используя лекционные технологии и занятия в интерактивной форме, можно добиться более высоких результатов в

освоении теоретических знаний и развить навыки практической деятельности в области художественного проектирования архитектурной среды.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Сулейманов Р.Н. Лекция как основная форма представления и получения знаний [Текст]: материалы IX Международной научно-методической конференции «Новые образовательные технологии в вузе» (8–10 февраля 2012 г.)/ Сулейманов Р.Н. //Екатеринбург: ГОУ ВПО «УГТУ-УПИ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина». 2012. – с. 150–154
2. Митюшов Е.А. Роль лекционного примера в активизации познавательного процесса [Текст]: материалы IX Международной научно-методической конференции «Новые образовательные технологии в вузе» (8–10 февраля 2012 г.)/ Митюшов Е.А., Рощева Т.А., Гаврилов В.Д. //Екатеринбург: ГОУ ВПО «УГТУ-УПИ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина». 2012. – с. 469–472
3. www.pgtu.ru/umo/m/m1.doc